

TALLER DE TEATRE PER NENS I NENES

Vine a jugar
amb
nosaltres!



QUÈ ENS APORTA

La voluntat d'aquest projecte és poder utilitzar el teatre com eina pedagògica i de transformació personal, per tal, que aquest art ajudi als infants a; guanyar confiança en si mateixos i superar-se en el seu desenvolupament escolar.

En el teatre com en totes les arts s'integren les diferents àrees de la conducta de l'ésser humà: el "pensar", que ens permet la reflexió, el "sentir", que ens obre al món dels sentiments i l' "actuar", que ens permet exercir la nostra voluntat. Aquests tres aspectes, si estan proposats de manera equitativa dins la vida escolar, formen la base d'una educació sana. L'art teatral pot compensar un excés de racionalitat que sovint es dona en l'educació.

El teatre és una eina de desenvolupament humà i possibilita als alumnes veure's a si mateixos reflectits en l'escena, així com fer-se conscients de les seves emocions, dels seus desitjos, els seus temors, els seus conflictes, els seus somnis i les seves esperances. Tot això es pot fer de manera vivencial en les aules dins els assajos, protegits de la vida, i en diversos contextos socioculturals i històrics. Jugant al teatre, jugant a ser un altre, ens apropem a nosaltres mateixos, ens descobrim, trobem parts de nosaltres que no imaginàvem. L'aula vol ser un espai on escoltar el què els nens i les nenes tenen per dir-nos i descobrir què els hi ha passat en cada exercici.

Però això no ho podem fer sols, depenem dels companys i les companyes de classe, per dur a terme les escenes, hem d'aprendre a interaccionar amb els altres, a ser tolerants, a comprometre'ns en la tasca, a pactar, a negociar. I per sobre de tot, i és al que sovint més costa, hem de callar i escoltar. I és que el teatre és per sobre tot un art cooperatiu i la seva creació, només és possible gràcies a tot l'equip.



COM HO FEM

És possible que els infants se sentin vulnerables a l'hora de sortir a escena, per això a l'aula de teatre creem les condicions bàsiques perquè els nens i les nenes se sentin segurs, deixant temps perquè s'apropiïn de les matèries, les facin seves i superin tots els obstacles fins a guanyar la confiança i l'autoestima necessàries per poder desenvolupar-se escènicaament.

Tenint en compte que en el teatre hi ha sempre algú que actua (els actors) i algú que ho rep (els espectadors) i això ja es dona en cada sessió entre els participants. La representació de final de curs de manera acabada no és un objectiu en si mateix d'aquest projecte. Tanmateix, quan els alumnes estiguin preparats es mostrarà el treball dut a terme a l'aula i quan hi hagi suficient maduresa en el grup es muntarà una obra de teatre.

Sempre es potenciarà allò que porta cada alumne, fent-lo conscient dels seus dons i de les seves capacitats, però també se l'impulsarà assolir nous propòsits que suposin noves fites i el facin avançar en el seu desenvolupament perquè pugui superar-se així mateix, des del coratge i empoderament.



QUÈ FEM

Treballar les matèries pròpies de la interpretació i l'art dramàtic.
Ens familiaritzem amb tots elements que constitueixen la didàctica del teatre:

La consciència corporal: Entrar en contacte amb el nostre cos i estar presents. I també tenir un cos dúctil i disponible per crear personatges.

Veu i expressió oral: Aprendre a dir textos de manera oral, propis o d'autor. Donar eines adients per les diferents maneres de comunicació que requereixi cada tipus de text. Connectar amb la pròpia veu, aprendre a expressar-se verbalment i en definitiva donar vida al text i els personatges improvisats.

Entrar en la ficció: Aprendre a observar la realitat o altres contextos i tenir la capacitat de ficcionar, per construir un conflicte, una història, un temps i un espai per poder jugar al pacte de "com si fos veritat".

Creació de personatges: El joc, el treball corporal, la imitació, el treball vocal i altres elements, són les bases per crear personatges, donar-los vida i entrar en relació amb altres personatges.

L'espai: A través de l'ús creatiu i transformador de l'espai, els alumnes activen la seva intel·ligència espacial, desenvolupen un sentit de la ubicació, i creen entorn de si mateixos un camp de percepció més agut i enriquidor.

Relació amb la música: Sovint la música està present en les sessions, per: aprendre a escoltar-la, a sentir com ens modifica, què ens evoca i integrar-la dins el fet teatral.

Situacions dramàtiques i escenes: Sovint pels més menuts els contes i les faules són les dramatúrgies que inspiren a crear les escenes. Pels més grans es fan llegendes i narracions que siguin del seu interès i que impulsin al seu desenvolupament. També la tasca consisteix a inventar les pròpies històries que plasmen la realitat dels alumnes. Tanmateix, sempre es construeixen situacions ètiques, on l'aprenentatge teatral està en un context enriquidor, compromès en valors, que dona seguretat i que és alliberadora

La imaginació i el joc: Aquests dos elements són els trampolins per l'escena, formen part molt activament de l'aprenentatge teatral.



EN CADA SESSIÓ HI HA

Petit ritual d'obertura, on recollir el punt on estan els infants, connectar amb el que anem fer, enfocar-nos i preparar-nos per la classe.

Escalfament, amb jocs, danses i moviment, on ens prepararem per estar disponibles al joc teatral.

Propostes guiades, on treballarem escenes, diàlegs, situacions i aprofundim en els continguts de la didàctica del teatre.

Improvisació, espai lliure i d'expressió (depenent de la dinàmica de cada sessió).

Relaxació, tornem a la calma amb alguns exercicis de caire més relaxat, en contacte amb el terra i retornant a nosaltres mateixos.

Tancament, on posem paraules a les experiències que s'han dut a terme durant la classe, per tal de comprendre els diferents aspectes el llenguatge teatral.



QUI SOC

Soc la Violeta Antò, he cursat els estudis superiors d'Art Dramàtic a l'Institut del Teatre en especialitat de Teatre físic. També he estudiat Pedagogia Waldorf en especialitat artística, a l'escola Mikael de Madrid, i he fet tallers d'art amb orientació antropològica. Al llarg dels anys m'he anat endinsant en diferents tipus de dansa; africana, clàssica, butoh, entre d'altres. Darrerament, he acabat els estudis del Mètode Feldenkrais amb titulació internacional. Soc actriu, i narradora oral, fa més de vint anys que explico contes i faig espectacles infantils. Paral·lelament, durant aquest temps, he donat classes de teatre, dansa i moviment i art per infants i adults.



Des de molt petita vaig fer teatre i dansa, aquests eren per mi un mitjà d'expressió que em donaven alegria i m'ajudaven a afrontar els reptes que la vida em proposava. Més tard he pogut ser conscient del que em van arribar ajudar aquestes activitats, i he pogut apreciar el valor incalculable que té l'expressió artística en la vida dels infants. És per això que vaig voler formar-me artísticament i pedagògicament. Em fa molt feliç poder acompanyar als nens i les nenes des del coratge i la llibertat, en el camí de l'auto coneixença i superació que és l'art.